

ROBERTO TONI

Nel 1972 è insieme a Giorgio Guazzotti nella Segreteria Organizzativa del **Comitato per il Decentramento Teatrale della Toscana**.

Dal 1974 al 1980 dirige il **Teatro Regionale Toscano**, che, da struttura distributiva, trasforma in struttura produttiva. Di questo periodo sono le esperienze produttive con numerosi registi (tra gli altri **Carlo Cecchi, Massimo Castri, Luca Ronconi e il Laboratorio di Prato, Tadeusz Kantor a Firenze**); nel 1980 conclude la sua prima esperienza nel Teatro Pubblico.

Dall'ottobre del 1980 al 1995 dirige insieme a Carlo Cecchi il Teatro Niccolini di Firenze, "Teatro Stabile di interesse pubblico".

Dal 1986 al 1992 è membro del Consiglio di Amministrazione dell'Ente Teatrale Italiano in cui ricopre anche la carica di **vice presidente e membro del Comitato Esecutivo**.

Nello stesso periodo dirige il **Teatro Variety** di Firenze, primo palcoscenico per i numerosi comici toscani poi diventati famosi: Pieraccioni, Panariello, Ceccherini.

Nel 1988 dirige insieme ad **Enzo Siciliano** il **Teatro Stabile di Calabria**.

Tra i numerosi premi vinti dai suoi spettacoli si ricordano il **Premio Ubu 1990 – spettacolo dell'anno** per *Claus Peymann compra un paio di pantaloni e viene a mangiare da me* di Thomas Bernhard, regia di Carlo Cecchi; il **Premio Ubu 1992 - Miglior spettacolo** per *Ritter, Dene, Voss* di Thomas Bernhard regia di Carlo Cecchi e il **Premio Ubu 1995 - Spettacolo dell'anno** per *Finale di partita* di Samuel Beckett regia di Carlo Cecchi.

Dal 1995 lascia la proprietà e la direzione del Teatro Niccolini di Firenze e del Teatro Variety, e fonda il **Teatro Stabile di Firenze**, poi **ErreTiTeatro 30**, impresa di produzione teatrale, di cui è Direttore Artistico e Organizzativo.

Nel 2021 è di nuovo **Direttore artistico del Teatro Niccolini** chiamato dalla proprietà per l'ideazione del progetto speciale "1980-2021. Niccolini nuovo e antico", approvato dal MIC con un contributo di € 194000,00

Nel 2022 è **Produttore Esecutivo per Teatro Sette dello spettacolo “Archivio degli universi possibili”** di Lorenzo Chiuchiù e Filippo Timi, regia e interprete Filippo Timi, in occasione della celebrazione dei 140 anni della fondazione della SIAE, il 16 giugno al Teatro dell'Arte della Triennale di Milano

Incarichi professionali:

- Dal 1971 al 1975 è **Segretario Coordinatore del Comitato Decentramento Teatrale promosso dalla Provincia di Firenze.**
- Dal 1975 al 1980 è **Direttore-Segretario Coordinatore del Teatro Regionale Toscano.**
- Dal 1986 al 1992 è membro del **Consiglio di Amministrazione dell'Ente Teatrale Italiano** in cui ricopre anche la carica di **Vice Presidente e membro del Comitato Esecutivo.**
- Nel 1988 Direttore, insieme ad Enzo Siciliano, del **Teatro Stabile di Calabria.**
- Nel 2005/2006 collabora con il **Teatro Franco Parenti in qualità di consulente.**

Dall'ottobre 2005 è **Presidente dell'Associazione Teatri Privati Indipendenti aderenti all'A.G.I.S. e Vice Presidente A.G.I.S. nazionale.**

Dal dicembre 2009 è **Vice Presidente dell'A.G.I.S. Regionale Toscana.**

Numerosi suoi articoli sono stati pubblicati in riviste del settore e sul Giornale dello Spettacolo.

Spettacoli prodotti:

1980 ***L'uomo la bestia e la virtù*** di Luigi Pirandello regia di Carlo Cecchi
con Carlo Cecchi, Annalisa Fierro, Paolo Graziosi, Dario Cantarelli, Marina Confalone, Toni Bertorelli, Gigio Morra, Rosanna Benvenuto

1980 ***Anfitrione di Molière*** regia di Carlo Cecchi
con Paolo Graziosi, Dario Cantarelli, Corallina Viviani, Gigio Morra, Carlo Cecchi, Augusta Gori

1980 ***Il Compleanno*** di Harold Pinter regia di Carlo Cecchi
con Dario Cantarelli, Marina Confalone, Carlo Cecchi, Corallina Viviani, Paolo Graziosi, Toni Bertorelli

1980 ***Nozze*** da Cechov, Majakowsky, Brecht regia di Carlo Cecchi e Giampiero Solari
con Daniela Buzzi, Elena Callegari, Fiorella Magrin, Manuela Massarenti, Maurilio Menzinger, Massimo Petronio, Andrea Quacquarelli, Mario Sala, Lucia Vasini, Stefano Zanolì, Anna Zapparoli

1981 ***Il ritorno a casa*** di Harold Pinter regia di Carlo Cecchi
con Paolo Graziosi, Carlo Cecchi, Giacomo Piperno, Toni Bertorelli, Raffaella Azim, Loris Tresoldi

1981 ***Ivanov*** di Anton Cechov regia di Carlo Cecchi con Carlo Cecchi, Anna Bonaiuto, Francesco

Origo, Giacomo Piperno, Carla Peirolero, Patrizia Zappa Mulas, Remo Girone, Betti Pedrazzi, Gianfelice Imparato, Gianfranco Barra, Alessandra Pradella, Marco Silvio Erler, Vincenzo Salemme, Daniele Stortoni, Roberto Gandini, Anna Antonelli, Sandra Magliani, Tino Gorla

1983 ***Il Borghese Gentiluomo*** di Molière regia di Carlo Cecchi
con Carlo Cecchi, Carla Peirolero, Patrizia Zappa Mulas, Alessandra Pradella, Bruno Armando, Gianfelice Imparato, Francesco Origo, Susanna Javicoli, Antonio Rosti, Andrea Jeva, Niccolò Rinaldi, Marco Avogadro

1983 ***Creditori*** di August Strindberg regia di Italo Spinelli
con Anna Bonaiuto, Carlo Cecchi, Paolo Graziosi

1983 ***La tempesta*** di Shakespeare regia di Carlo Cecchi
con Carlo Cecchi, Sabina Vannucchi, Paolo Rossi, Alessandro Haber, Andrea Cavatorta, Andrea Jeva, Aldo Sassi, Andrea Emeri, Antonello Mendolia, Bruno Armando, Gianfelice Imparato, Vincenzo Salemme

1984 ***Il coraggio di un pompiere napoletano*** di Eduardo Scarpetta regia di Carlo Cecchi
con Marina Confalone, Anacleto Papa, Andra Jeva, Gianfelice Imparato, Corallina Viviani, Sabina Vannucchi, Annalisa Foà, Enzo Salomone, Francesco Origo, Andrea Emeri, Antonella Cioli, Carlo Cecchi, Rosanna Benvenuto

1985 ***L'amante. Una specie di Alaska*** di Harold Pinter regia di Carlo Cecchi – Giampiero Solari
con Carlo Cecchi, Anna Bonaiuto, Francesco Origo, Annalisa Foà

1986 ***Il misantropo*** di Molière regia di Carlo Cecchi
con Carlo Cecchi, Elia Schilton, Toni Bertorelli, Anna Bonaiuto, Enrica Origo, Dorotea Ausenda, Francesco Origo, Roberto Accornero, Giampiero Solari, Claudio Cipriani, Italo Spinelli

1987 ***Due di noi*** di M. Frayn regia di Giampiero Solari
con Marina Confalone, Giampiero Bianchi

1988 ***George Dandin*** di Moliere regia di Carlo Cecchi
con Elia Schilton, Patrizia Zappa Mulas, Francesco Origo, Dorotea Ausenda, Aldo Sassi, Nicoletta Bertorelli, Carlo Cecchi, Riccardo Naldini

1989 ***Amleto*** di Shakespeare regia di Carlo Cecchi
con Carlo Cecchi, Paolo Graziosi, Toni Bertorelli, Anna Nogara, Graziano Giusti, Francesco Origo, Patrizia Zappa Mulas, Elia Schilton, Aldo Sassi, Andrea Tidona, Lorenzo Loris, Nicholas Hunt, Valerio Binasco, Marco Avogadro, Dorotea Ausenda

1989 ***La Mandragola*** di Niccolò Machiavelli regia di Giampiero Solari
con Giovanni Nannini, Carlo Monni, Paolo Pieri, Adriano Iurissevich, Massimo Grigò, Stefania Stefanin, Donatella Russo

1989 ***Risate Selvagge*** di C. Durang regia di Giuseppe Cederna
con Doris Von Thury, Giuseppe Cederna

1990 ***Atlantico*** di Enzo Siciliano regia di Enzo Siciliano
con Raffaella Azim, Giorgio Crisafi, Luca Della Bianca, Antonella Fattori, Francesco Siciliano

1990 *Claus Peymann compra un paio di pantoloni e viene a mangiare con me* di Thomas Bernhard regia di Carlo Cecchi
con Carlo Cecchi, Gianfelice Imparato
Premio UBU 1990 - Spettacolo dell'anno

1990 *La dodicesima notte Gli Ingannati* di Shakespeare regia di Carlo Cecchi
con Carlo Cecchi, Luigi Lo Cascio, Patrizia Zappa Mulas, Franco Piacentini

1991 *La Clizia* di Niccolò Machiavelli regia di Ugo Chiti
con Marco Messeri, Martino Duane, Monica Bucciantini, Sergio Albelli, Thomas Trabacchi

1992 *Ritter, Dene, Voss* di Thomas Bernhard regia di Carlo Cecchi
con Carlo Cecchi, Anna Bonaiuto, Marina Confalone
Premio UBU 1992 - Miglior spettacolo

1993 *La Locandiera* di Carlo Goldoni regia di Carlo Cecchi
con Licia Maglietta, Toni Bertorelli, Aldo Puglisi, Carlo Cecchi, Daniela Piperno

1994 *Nunzio* di Spiro Scimone regia di Carlo Cecchi
con Spiro Scimone, Francesco Sframeli

1995 *Finale di partita* di Samuel Beckett regia di Carlo Cecchi
con Carlo Cecchi, Valerio Binasco, Arturo Cirillo, Daniela Piperno
Premio UBU 1995 - Spettacolo dell'anno

1996 *Il Mercante di Venezia* di Shakespeare regia di Antonio Syxty
con Giancarlo Condè, Alessandro Marrapodi, Giovanni Battaglia, Antonio Latella, Fabio Sonzogni, Lia Tanzi, Giuseppe Pambieri, Paolo Scheriani, Daniela Allegra, Micol Pambieri, Giulia Del Monte

1996 *La Serra* di Harold Pinter regia di Carlo Cecchi
con Carlo Cecchi, Valerio Binasco, Maurizio Donadoni, Raffaella Azim, Lorenzo Loris Giorgio Lanza, Massimiliano Mecca

1998 *Hedda Gabler* di Henrik Ibsen regia di Carlo Cecchi
con Anna Bonaiuto, Paolo Graziosi, (poi Dario Cantarelli), Sara Bertelà, Betti Pedrazzi, Tommaso Ragno, Elia Schilton

1999 *La Notte di Beate* di Arthur Schnitzler regia di Gianfranco Fiore
con Anna Bonaiuto

2001 *Il Gabbiano* di Anton Cechov regia di Valerio Binasco
con Anna Bonaiuto, Valerio Binasco, Enzo Paci, Franco Ravera, Claudia Coli, Aleksandar Cvjetkovic, Betti Pedrazzi, Sara Bertelà, Nicola Pannelli, Filippo Dini, Carlo Orlando

2001 *Tradimenti* di Harold Pinter regia di Valerio Binasco
con Valerio Binasco, Iaia Forte, Tommaso Ragno

2001 *Cleopatra* di Gianfranco Fiore regia di Gianfranco Fiore
con Anna Bonaiuto, Betti Pedrazzi, Branca Camargo

2001 *Primo Amore* di Samuel Beckett regia di Paolo Graziosi
con Paolo Graziosi

2003 ***Ti ho sposato per allegria*** di Natalia Ginzburg regia di

Valerio Binasco

con Maria Amelia Monti, Antonio Catania, Ariella Reggio, Giulia Weber, Elena Dragonetti (poi Lucilla Chiaradia)

2005 ***Il Teatrante*** di Thomas Bernhard regia di Paolo Graziosi

con Paolo Graziosi, Elisabetta Arosio, Rino Marino, Gabriella Poliziano, Marino Zerbin, Laura Albergoni, Gabriella Manghisi

2007 ***Margarita e il Gallo*** di Edoardo Erba regia di Ugo Chiti

con Maria Amelia Monti, Gianfelice Imparato, Franco Barbero, Francesco Meoni, Giulia Weber (poi Martina Carpi)

2007 ***Il Compleanno*** di Harold Pinter regia di Fausto Paravidino

con Giuseppe Battiston, Fausto Paravidino, Ariella Reggio, Beppe Chierici, Paolo Zuccari, Valentina Cenni

2008 ***Michelina*** di Edoardo Erba regia di Alessandro Benvenuti

con Maria Amelia Monti, Giampiero Ingrassia, Amerigo Fontani, Mauro Marino, Gianni Pellegrino, Anna Lisa Amodio

2009 ***L'Intervista*** di Natalia Ginzburg regia di Valerio Binasco

Con Valerio Binasco, Maria Paiato (in coproduzione con il Teatro Eliseo di Roma)

2010 ***I pugni in tasca*** di Marco Bellocchio regia di Stefania De Santis

con Ambra Angiolini, Pier Giorgio Bellocchio, Giulia Weber, Giovanni Calcagno, Fabrizio Rongione, Aglaia Mora

2010 ***Zio Birillo*** di Alessandro Benvenuti regista ed interprete A. Benvenuti

2010 ***La Spallata*** di Giovanni Clemente regia di Roberto Valerio

con Giovanni Costantino, Roberto Valerio, Cloris Brosca

2011 ***L'Abissina – paesaggio con figure*** di Ugo Chiti, regia di Ugo Chiti

con gli attori di Arca Azzurra Teatro (in coproduzione con Arca Azzurra Teatro)

2011 ***Due di Noi*** di Michael Frayn regia di Leo Muscato

con Lunetta Savino, Emilio Solfrizzi

2013 ***Ti ho sposato per allegria*** di Natalia Ginzburg regia di Piero Maccarinelli

con Chiara Francini, Emanuele Salce, Anita Bartolucci, Giulia Weber, Valentina Virando

2015 ***Sarto per Signora*** di Georges Feydeau regia di Valerio Binasco

con Emilio Solfrizzi, Anita Bartolucci, Barbara Bedrina, Fabrizio Contri, Cristiano Dessì, Lisa Galantini, Simone Luglio, Fabrizia Sacchi (poi Elisabetta Mandalari), Giulia Weber (poi Viviana Altieri)

2015 ***Who is Biancaneve*** di e con Maurizio Lombardi, regia di Maurizio Lombardi

2015 ***Luoise Bourgeois – falli, ragni e ghiliottine*** testo e regia di Luca De Bei con

Margherita Di Rauso

2016 *Teatro senza un senso* di e con Andrea Giannoni e Marco Giunti

2017 *Il Borghese Gentiluomo* di Molière regia di Armando Pugliese
con Emilio Solfrizzi, Viviana Altieri, Anita Bartolucci, Fabrizio Contri, Nico De Crescenzo,
Cristiano Dessì, Lisa Galantini, Lydia Giordano, Simone Luglio, Elisabetta Mandalari, Roberto
Turchetta

2019 *A testa in giù* di Florian Zeller regia di Giole Dix
con Emilio Solfrizzi, Paola Minaccioni, Bruno Armando, Viviana Altieri

2019 *Vetri rotti* di Arthur Miller regia di Armando Pugliese
con Elena Sofia Ricci, GianMarco Tognazzi (poi Davide Coco), Maurizio Donadoni, Elisabetta
Arosio, Elena Mazzone

2019 *L'attimo fuggente* di Tom Shulman regia di Marco Iacomelli
con Ettore Bassi e la Compagnia della scuola musicale di Novara

2022 *Archivio degli universi possibili* di Lorenzo Chiuchiù e Filippo Timi, regia Filippo Timi
con Filippo Timi

LORENZO MARTINO TONI

L'esperienza professionale di Lorenzo Martino Toni ha inizio nel 2003 come assistente alla produzione del Teatro Stabile di Firenze, autorevole e riconosciuta impresa di produzione teatrale. Il suo lavoro è stato quello di affiancare la direzione artistica e organizzativa, eseguendo il coordinamento produttivo: dall'ideazione degli spettacoli teatrali alla loro realizzazione con il cast artistico e tecnico, fino al processo di vendita nella circuitazione teatrale.

Dal 2009 al 2019 è fondatore, direttore artistico e curatore dell'Associazione culturale EXMarmi a Pietrasanta (Lu), uno spazio ricavato da un edificio industriale in stile liberty dei primi del Novecento, completamente ristrutturato e gestito da Oscar srl, di cui è amministratore unico. A tale iniziativa Arcus concesse un contributo di €100.000 per attività, ristrutturazione e adeguamento immobile nell'anno 2009. Negli anni 2010 e 2011 il MIBACT erogò all'impresa un contributo di € 10000 annui.

EXMarmi è stato un luogo aperto al territorio di Pietrasanta e della Versilia, che ha ospitato workshop di teatro, corsi di teatro danza e yoga. Ha ospitato importanti mostre di arte contemporanea. È stato più volte citato sui quotidiani nazionali e su riviste italiane e internazionali come un luogo importante e suggestivo e dalla forte identità, avendo ospitato eventi e significative mostre di arte contemporanea.

Il percorso professionale di Lorenzo Martino Toni si è misurato come management artistico e creativo: direttore artistico per la programmazione e curatore delle mostre di arte contemporanea.

Dal 2010 al 2020 è assistente alla direzione artistica e organizzatore di Erretiteatro30, impresa di produzione teatrale che ha ricevuto dal MIC contributi continuativamente dal 2010.

Dalla stagione 2022-2024 è con Roberto Toni direttore Artistico di Teatro Sette Srls

